



## 前向きに凡事追及

東京九学会 幹事長 S32 高森重視

まだまだ、コロナは収まる気配を見せません。皆さまにおかれましては、お仕事、健康と大変な時かと存じます。心よりお見舞い申し上げます。本稿、東京2020オリンピック・パラリンピックの車椅子女子バスケットボール日本代表、安尾 笑（やすお・えみ・S64回）選手の活躍をテレビ応援しながらの起筆となりました。



2年前、熊本を舞台にした金栗四三さん主演の大河ドラマ“いだてん”がスタートすると胸を高鳴らせながらオリンピックの開催を楽しみにしました。しかしご存知の通り、コロナ禍で開催が難しくなりました。

今回のオリンピックはその様な状況下、大変な判断が必要とされました。正にその中心にいらっしゃったのは名誉卒業生のJOC会長 山下泰裕先輩（S28回）です、私共には想像もつかないご苦勞があられたかと存じます。開催にこぎつけていただいたことをとてもありがたく思っております。

蓋を開けてみれば、オリンピックメダル58個、金メダル27個、パラリンピックメダル51個、金メダル13個と、日本人の特に若者のパワーを見せつけられました。将来へのみなぎる力を実感したのは私だけでは無かったと思います。コロナ禍における閉塞感を払拭する感動の毎日でした。

我々OBにとりましては、一番の出来事は野球での村上宗隆選手（S70回）の金メダルではなかったでしょうか。チーム一番の若手ながら、主砲の一発。そしてメダルの授与は山下先輩と、歓喜の万歳でした。

また、柔道100キロ級金メダルのウルフ・アロン選手は、竹内徹先輩（S30回）の教え子です。そして女子ボクシングフライ級銅メダルの並木月海選手は木庭浩介先輩（S31回）の教え子です。今回のオリンピックは色々な面で楽しませていただきました。関係者の皆様本当に有難う御座いました。

さて、今回は長寿のことをからだの面から書かせていただきましたが、今回は別の視点からお話しさせていただきます。

2024年度から使用される千円札やパスポートの絵柄“神奈川冲浪裏”（海外では The Great Wave）は皆様ご存知のことと思います。アメリカ合衆国の雑誌タイム紙が1999年に企画した“この1,000年で最も重要な功績を残した世界の人物100人”に日本人で唯一選ばれたのが、この絵を描いた浮世絵師の葛飾北斎です。その作品は、海を渡り、ゴッホやモネ、ゴッギャンなどにも影響を与え、代表作は富嶽三十六景の凱風快晴（通称赤富士）等々数え切れず、またそれ以外にも、今であれば漫画や図鑑、雑誌の役目を担う、生活画や風刺画の北斎漫画。そして春画（今に例えるとAV?）に至るまで幅広い分野で3万点を超える作品を描いております。

北斎のすばらしさは、広く世界に影響を与えた表現技術はもとより、江戸の風情や情景を卓越した描写力によって描き出し世に伝えた事ではないでしょうか。当時の江戸庶民は、寿司や蕎麦、天ぷらを食し、夏の隅田川では屋形船を浮かべて花火見物。屋形船の間を冷えたスイカ売りの船も行き交う。“粋だね～”、と聞こえてきそうです。また、風刺や遊廓迄あり、大名行列には、背を向けて井戸端会議。これ全て浮世絵に描かれているものです。「史上最高の庶民の街、江戸!」だったことが窺えます。その北斎。90歳（平均寿命50歳と言われた時代）で亡くなる前に娘のお栄（葛飾応為）に残したとされる言葉が、「あと、10年、いや5年長生きできたら、立派な絵師になれるのに!」これだけの事をやりながら、まだやりたいの!

私も北斎のように、いつまでも衰えぬ前向きな心で人生を送っていきたくと常々思っております。視線を私の周りに移してみますと、今村讚先輩（S1回、91歳）は、今年も横浜関内大ホールでハワイアンウクレレコンサートを開催されます。反後堯雄先輩（S6回、85歳）は、第一線で会社経営をなさっております。何より、この東九通信は尾上賢先輩（S6回、85歳）のご尽力無しには、企画も編集も成り立ちません。他の先輩方もご活躍を挙げたらきりがございません。

皆様における共通事項は、“現役”なのではないでしょうか。我々には見習うべき先輩が何人もいらっしゃることに心から敬意を表し感謝いたしております。同じようなことで家事の現役“主婦”も長生きの方が多いのかもしれません。その様な事を考えますと、自分の周りにたくさんの“生きがい”があると思えてきました。葛飾北斎もきつと、後世の評価は知る由もなく、探究心のままに只々描き続けたのではないのでしょうか。私も“凡事追求”の人生を歩み続ける所存でございます。(写真は富士登山の時のものです)

楽しみに企画して参りました東京九学会総会も2年ぶりの開催を目指してまいりましたが、今現在に至っても関東では緊急事態宣言下にあり、一度は12月に延期しました総会も涙を飲みながら今年も中止とさせていただきます。来年こそは開催できます事を祈願しております。



**=同窓会事務室の窓から=**

コロナ禍、異常気象に悩まされた夏休みも終わり二期が始まりました。とはいえ、この原稿を書いている9月8日現在、まん延防止等重点措置の関係で分散登校・午前中短縮授業などのために学院のキャンパスはいつものこの時期に比べやや閑散としています。早く疫病が収まり、世の中全体が元の活気を取り戻すことが出来るように願うばかりです。

さて、そのような厳しい状況の中においても、現役中高生や同窓生の各分野における活躍は私たちにとって大きな励みとなります。インターハイ、全中を制した九学剣道部を始め運動・文化部の目ざましい成績などについては10月中旬発行の「九学通信131号」にてお知らせがありますので、ここでは同窓生の偉業などを取り上げてみたいと思います。

何と言っても先に開催された東京2020オリンピック・パ

ラリンピックへの九学同窓生の貢献度は特筆すべきことです。山下泰裕氏(S28回・名誉卒業生)は、日本オリンピック委員会(JOC)会長として重責を担い、一年延期されて今年も開催が危ぶまれる問題山積の中で無事に東京五輪を成功裏に終わらせることが出来ました。また、ヤクルトの村上宗隆選手(S70回)は「侍ジャパン」のチーム最年少21歳ながら米国との決勝戦で値千金の本塁打を放ち、日本の金メダルの立役者となりました。表彰式で山下会長から村上選手にメダルが授与されたシーンは同窓生としては誇らしいことでした。



また、日本ボクシング連盟から技術役員として選考された藤本聖二A級審判員も裏方として五輪を支えました。パラリンピックには車いす女子バスケットボールの日本代



表として安尾笑選手(S64回)が出場しました。高さスピードに勝る列強の外国

日本の伝統芸能普及集団

**喜楽會**

成田家笑仙一座

会長・座長 **成田家笑仙**

こと **森田 茂 (S4)**

〒332-0012 川口市本町3-1-15 タカラサンロージェ 1103  
TEL/Fax:048-234-8241 携帯:090-9973-0389

川崎会計事務所

税理士 **川崎 義治**

東京九学会監査役(S11)

〒171-0021 東京都豊島区西池袋5丁目24番12号 西池袋ローヤルコーポ902  
TEL (03)3984-2858 FAX (03)3984-2868 URL <http://www.kkj.biz>

チームを相手に日本は大健闘し、メダルは逃しましたが6位に入賞することが出来ました。

最後になりましたが、コロナ禍の厳しい社会状況のために今年も大同窓会をはじめ各地域の同窓会、学年、職域などの同窓会も殆ど開かれていないことは実に残念なことです。が仕方ありません。



九州学院創立110周年の記念式典は11月19日(金)にサクラマチクマモトの「熊本城ホール」で予定されていましたが「九州学院ブラウン・メモリアル・チャペル」に会場を移し小人数の参加者で開催されることになり、記念祝賀会は中止となりました。それでも、特設ウェブサイト(www.kgonlinefes.com)で11月12日から公開され、卒業生等による音楽や漫才などで構成された「2021年KGスタイルフェス」や11月19日の「創立110周年記念式典&イベント」をライブで観ることが出来ることは嬉しいことです。

世界のどこにいても同窓生が心をひとつにして創立110周年の喜びを共に出来ることは素晴らしいことだと言えるでしょう。

コロナ禍の先行きはまだまだ予断を許しませんが、きっと光は見えます。東京九学会の皆様のご健康を心よりお祈り申し上げます。

九州学院同窓会 副会長・広報委員長  
Isao ♥ KoteGawa (S24)

## '20~'21年 演奏家の活動

J59 岩下真麻

ピアノの岩下真麻と申します。九中を卒業後、東京藝大附属高校、藝大大学院修士課程室内楽専攻を修了し、現在はピアニスト・ピアノ講師として活動しています。コロナ前には小手川先生のご紹介で池永先生、尾上様がコンサートへ来てくださり、東九通信で取り上げていただきました。激励のお言葉に感謝しておりましたが、この度寄稿

のお話をいただき、襟を正す思いです。

さて、私たち演奏家はコロナ禍により生演奏の機会がめっきり減少しました。2020年は第一回目の緊急事態宣言発出後、予定されていたコンサートを急遽ライブ配信に変更したり、新しくライブ配信の演奏会を企画したり、助成金・補助金を申請したりと、出来ることはなんでもやり、なんとか火を消さないよう、もがき続けた一年でした。特に初めて動画制作ソフトを使って制作したオペラの動画には、生の演奏会にはない良さを見出すこともできました。この動画は当時コロナ苦による自殺者が増え出していたことを憂慮し、演奏家支援の助成金募集をきっかけに、「観た人が元気になる動画を作りたい」と思い立ち制作したものでした。本業のピアノ演奏だけでなく、衣装制作や動画編集、台本制作、イラストなどあらゆることを自力で行い、40分の動画を作りました。YouTubeで無料公開しておりますので、よろしければご覧ください。

モーツァルト作曲『魔笛』<https://www.youtube.com/watch?v=mudCFPiIdxM>

生の演奏機会は減りましたが、現在、平時には取り組むことのできなかったプロジェクトを進めています。

私は以前から「演奏家の成功はソリスト」と考えられていることに疑問を抱いていて、コンサート以外で音楽を社会に役立てる方法はないのか、演奏家は音楽教師やコンサートで活躍する以外に生計を立てる道はないのか、と考えていました。ちょうどコロナが蔓延しだした頃に「ティーチング・アーティスト」という考え方に出会い、「音楽家が音楽を音楽以外の目的のために役立てる職業」がアメリカで成り立っていることを知りました。ティーチング・アーティストの仕事には日本でも既に行われている「子供向けアウトリーチ活



寿司・季節料理  
くまもと料理

あづま

TEL 03-3213-2728(休日:土・日・祝)

理 容

ニュー東京

TEL 03-3215-2538(休日:日・祝)

九学出身の方は2,800円(通常3,200円)のサービス料金でお待ち致しております。

〒100-0005 千代田区丸の内3-4-1(新国際ビルB1) 吉村 勉 (S9)

青少年特定非営利活動法人

青少年スポーツの  
振興を図る会

S25 田山淳朗

動」や「慰問演奏プログラム」も含まれますが、私が初めて知った仕事は、「企業の問題を解決する手助けを音楽家が担う」という、コンサルタントのような役割をするものでした。プロジェクトは開発途中のため、詳しくお話することができませんが、演奏家の社会的役割が広がり、社会的地位も向上することを夢見て今後も頑張りたいと思います。また、九学会で集まれる際には、是非九学の校歌を伴奏させていただき、先輩方とともに盛り上がりたいたいと楽しみにしています。

## Returning to Japan 日本に帰って来ました

S54 Mathew Berzins

It's been almost 1 year since I moved back to Japan from Thailand. While I thoroughly enjoyed living in Bangkok, coming back to Tokyo after 1 year made me realize how amazing this city is. I remember driving out of Haneda Airport in my friend's car and thinking how clean and smooth the roads are with no stray dogs in sight! The air is clean, the water from the tap is drinkable and anywhere you go you can expect a high quality of customer service. While Japanese people may be critical of their government, restaurants receive monetary support during the State of Emergency, we have access to the best quality vaccines available and every person regardless of nationality can get vaccinated immediately – none of which is possible in Thailand.

I've also realized that Japan is changing – for the better. Compared to 15 years ago when I first started living in this country, things are becoming more and more paperless, credit cards can be used almost anywhere, “digital money” has been embraced, electric cars can be seen on the roads, working from home is now an option and food

delivery services such as Uber have changed the way we eat. Japan has also become a lot more international. I see a lot more international families, bilingual people and different cultures being celebrated. During 2021, one of my hobbies has been searching for “different countries” in Japan. I have been to “Thailand”, “Taiwan”, “Bali”, “Russia”, “Egypt”, “India” and more! Please see some of the photos I took from these amazing places!

(訳文) タイから日本に帰って来て、ほぼ1年になります。タイでの生活は大変楽しいものでしたが、東京に戻ってこの一年で、東京が如何に素晴らしい都市であるかが分かった気がします。羽田空港から迎えの友人の車に乗って出た時のこと、道路には野良犬一匹居なくて、きれいでスムーズなのに驚いたことを昨日のように思い出します。空気はきれい、水は水道の蛇口から飲める！そして、どこでも上質の顧客サービスが受けられます。日本人達は政府の、この経済事情での飲食店への金銭的援助には批判的ですが、一方、この国では最上等のワクチンが利用できるようになっていて、国籍を問わず誰でも直ぐに接種を受けることが可能です。こんなことはどれもタイでは考えられないことです。

私には、日本は良い方に変わって行っていると思われます。私が日本で働き始めた頃に比べると、ペーパーレス化が随分と進みました。クレジットカードは殆どどこでも使え、“デジタル・マネー”は認められ、電気自動車が道路で見られ、在宅勤務は選択可能、更に、ウーバーの様な配達サービスが食生活を変えようとしています。日本は又、大変、国際的になっています。私は、この2021年に趣味の一つの、“異国探し”を日本でして歩いています。

“タイ”、“台湾”、“バリ”、“ロシア”、“エジプト” “インド” ……  
もっと行きました！

では、素晴らしい場所で撮った写真の一部をお目にかけます。

## 廃棄物処理を通じて社会に貢献します

株式会社クリーンテック

飯坂クリーンサイト  
ISO 14001 認証取得

〒960-0261  
福島県福島市飯坂町中野字赤落27番  
TEL:024-541-2811 FAX:024-541-2510

〒163-0712  
東京都新宿区西新宿2丁目7番1号 小田急第一生命ビル12階  
TEL:03-6304-5010 FAX:03-5323-6750

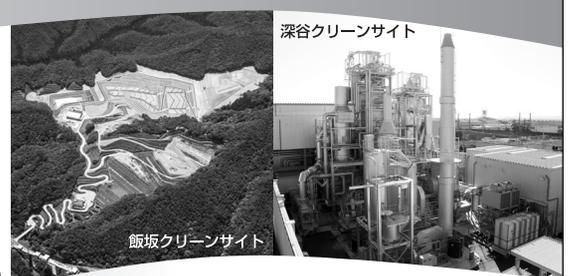
**CLEANTECH**  
クリーンテックグループ

相談役名誉会長 反後 堯雄 (S6/昭和29年卒)

株式会社クリーンテックサーマル

深谷クリーンサイト  
ISO 14001 認証取得

〒366-0812  
埼玉県深谷市大字折之口1985  
TEL:048-572-3445 FAX:048-572-3446



クリーンテックグループホームページURL <http://www.clean.ne.jp/>



上段左：大学の友人と行った松戸の台湾道教の寺院  
 上段右：インド要素を備えたユニークな造りの築地本願寺  
 中段左：伊豆のバリ風ホテル  
 中段右：エジプト・ピラミッドの内部を思わせる宇都宮大理石採石場跡  
 下段左：お茶の水、ロシア風建築のカトリック教会（ニコライ堂）  
 下段右：大学の友人と行った成田のタイ仏教寺院（ワットパクナム日本別院）

### 続 日本技術の進歩

前号で完結したJ4牧野克彦「日本技術の進歩(3) 2050年の日本技術」への続きです。

編集部 S6 尾上 賢

#### 量子コンピュータ・量子力学

従来のコンピュータ（既に古典コンピュータと呼ばれるそうです）の進歩が限界に達すると言われる中で、Society 5.0 の実現に向けて爆発的に増大する様々な情報処理の需要に対応できるようにすることが重要で、そのためには、経済・産業・安全保障も飛躍的に発展させる“誤り耐性型汎用量子コンピュータ”の実現が鍵となると言われ、文部科学省は、“ムーンショット目標”として、これを「2050年までに達成する」としています。

ここでいうSociety 5.0は、Society 1.0：狩猟社会、Society 2.0：農耕社会、Society 3.0：工業社会、Society 4.0：情報社会 に対し、「サイバー空間(仮想空間)、フィジカル空間(現実空間)を高度に融合させるシステムにより、経済発展と社会的課題の解決を両立する人間中心の未来社会」と内閣府によって定義されています。

量子コンピュータは、現在の(古典)コンピュータが使っている 0か1か の電気的な情報を表す“古典ビット”でなくて、0と1が重ね合わさった状態も表すことができる 量子ビットを利用します。(量子とは粒子と波動の性質を持った微小な物質やエネルギー単位を指し、量子ビットは量子情報の最小単位です)「測定時に0に近ければ0, 1に近ければ1に収束する確率の振幅の干渉を制御する」という俄かには分かりにくい制御を行って高速計算を実現します。(この辺の事象の理解には、ひと昔前の大学電気工学科では習った覚えのない波動力学のシュレーディンガー方程式や、ハイゼンベルクの不確定原理の理解が必要です)量子コンピュータにはスパコンの数千倍の計算速度が要求されますが、2019年Googleは速度15億倍の可能性を実証したとし、単純計算では、9000兆倍の計算能力が得られるとも言われます。然し、現在はまだ、“量子あやまり”が多く、我が国では、「2030年までにNISQ (Noisy intermediate-Scale Quantum) 量子コンピュータを開発するとともに実質的な量子誤り訂正を実証する。2050年までに、大規模化を達成



多摩八十八ヶ所第一番札所  
 真言宗豊山派  
**安養寺**

住職 東京九学会会長 島本誠永(S30)  
 〒180-0002  
 東京都武蔵野市吉祥寺東町1-1-21

東京九学会

幹事長

高森 重視

(S32)

し、誤り耐性型汎用コンピュータを実現する」としています。

### 物理定数を介した新しいキログラムの定義



フランス国王ルイ16世の王妃 マリーアントワネットがパリ・コンコルド広場で断頭台の露と消えることに先立つ2年の1791年、当時の通商上の混乱・障害を防ぐべくパリ科学学士院は、フランス革命政府の決議を経て、重さや長さの新しい単位の策定を行うことになりました。同学士院の決定を受け

けた困難な測定は6年に亘り、この測定結果によってキログラムの基準とまる白金製の原器が制作されました。質量の単位・キログラムは「水1デシメートル(リットル)に相当する質量」と定義されました。初め、その基準は銅の分銅でしたが、1875年にメートル条約が締結され、国際度量衡局(BIPM: Bureau international des poids et mesure)によって、1889年、銅分銅以来の研究・改作で得られた白金にイリジウムを10%混ぜた白金イリジウム合金製のものが、国際原器(IPK:International Prototype of the Kilogram)が、1キログラムとして定義されました。その時、IPKと同じ材料の複製品が40個作られ、IPKとの比較によって夫々の質量が値付けされたキログラム原器がメートル条約加盟国に配布されました。(上図)我が国も1885年(明治18年)にメートル条約に加盟し、第1回原器配布の権利を得てキログラム原器6番を受領し、産業計量標準総合センターに湿度を0に保って厳重に保管されています。

ところが、各国に配布されて夫々の国の国家原器となった原器は、100年を経てIPK原器との間に数十マイクログラムの誤差を生じています。IPK原器の質量も全く変わっていないとは言えません。又、IPK原器による校正にはパリまで運び持ち帰らなければならない、通関手続きが必要です。更に、何等かの勢力により、故意に手が加えられてしまうかもしれません。そこで、長さや時間とか他の物理量の標準と同様に定義は原器によらず、万古不変の物理定数をもとにしたものにしようとの機運が生じ、キログラムの新しい定

義としては ① 原子の数から質量を決める ② 光のエネルギーと質量とを関係づける という二つの方法が提案されましたが、①については、現在原子力間顕微鏡と呼ばれる原子1個1個を移動させたり数えたりすることは可能ですが、炭素原子を $5.018450633 \times 10^{23}$ 個つまみ出して1kgの標準にするのは容易ではありません。そこで②の方法が採られ、各国による研究、会議の末、2018年11月第26回国際度量衡総会において、質量キログラムは「キログラム(記号は

kg)は質量のSI単位であり、プランク定数 $h$ を単位 $J \cdot s$ ( $kg \cdot m^2 \cdot s^{-1}$ に等しい)で表したときに、その数値を $6.62607015 \times 10^{-34}$ と定めることによって定義される。ここでメートル及び秒 $h$ 、それぞれ $c$ 及び $\delta cs$ を用いて定義される」であることが承認され、2019年5月20日の国際計量記念日から施行されました。キログラム定義の改訂は130年ぶりのことで、これには、我が国 産業技術研究所の研究成果が大きく貢献していると言われます。国際原器を校正のため、国外へ持ち出す際の通関における悶着、BIPMにおける会議の模様、キログラムの定義を原器でなく、量子力学上の物理定数を介して定めることに関する、科学上、通商・経済上・倫理上・宗教上の議論が、ノルウエー・フランス・ドイツ合作映画「1001グラム ハカリ知れない愛のこと」に興味深く描かれています。

(注:  $c$ は光速 $m/sec$   $\delta cs$ はセシウム133原子の基底状態の超微細構造変遷移周波数 $Hz$ )



### 抜粋編集 九州学院施設の変遷

九州学院創立110周年に当たって、九州学院100周年記念歴史資料・情報センター 歴史余話 第32話、33話「九州学院施設の変遷」から、写真と説明を略記・転載させて頂きました。歴史余話 歴史の深層、歴史あれこれ 第1話から35話について <https://kyugaku.ed.jp/aic/yowa>archive> に、紹介されています。是非ご覧下さい。

(編集部)

### 翻訳

竹熊 誠 (S15)

TAKEKUMA, Makoto

〒261-0013 千葉県美浜区打瀬3-1-3 プエナテラーサC-711

TEL・FAX (043) 299-7521

E-mail: mtakekuma@ss.em-net.ne.jp



〒104-0061 東京都中央区銀座8-5-22 805銀座ビル 3F

TEL 03-5568-3011

本郷 久 (S32)

キャンパス構想と建設資金:寄宿舍及び雨天体操場は、今から110年前、1911(明治44)年4月の開校時に竣工していましたが、キャンパスの中心となる本館校舎は工事が遅れ、1912(明治45)年に竣工しました。この2つの設計者は知ら



メレル・ヴォーリズ夫妻

れていませんが、本館の施行業者は飯田組であることが判明しています。その後建てられた主要な施設は、何れもウイリアム・メレル・ヴォーリズ建築によるものです。ヴォーリズが

九州学院の最初のキャンパス設計図を作り、講堂等の設計・建築を行ったことは同窓の間でも広く知られていないようです。ヴォーリズは1905(明治38)年来日し、1941年に日本に帰化、大正時代から昭和初期にかけて、関西学院、西南学院、九州学院ブラウン記念礼拝堂、ルーテル学院本館、ルーテル熊本教会等のキリスト教関連施設や一般施設の設計者、教育者として活躍しました。敷地の購入、校舎等の建築のため、米国南部一致ルーテル教会では、1906(明治39)年に当時の金額で50,000ドルを支出することが決定されていました。

寄宿舍:1911(明治44)年、キャンパス最初の建物として雨天体操場、院長住宅、職員住宅と共に寄宿舍が完成しました。校舎の建築が遅れたのでこの年に入学した第1回生は一年生の時はこの寄宿舍の一階を教室として使用しまし



明治45年頃の寄宿舍食堂部分

た。1912(明治45)年に付属の食堂棟ができ、炊事場や浴室が設置されて廊下はコンクリートの研ぎ出しテラスが付いたモダンなものになりました。1924(大正13)年玄関部分が増築されて南棟と北棟を連結して□の字型の建物となりました。創立50周



昭和10年頃の寄宿舍グランド側から

年の記念事業として本館を建設するため、この寄宿舍は1961(昭和36)年に解体され、跡地に建てたのが現在の1号館であり1962(昭和37)年に落成しました。

雨天体操場:1911(明治44)年、寄宿舍と同時に完成し、1928(昭和3)年体育館が建設された折に北側を増設して床にスプリングが入った柔道場になりました。総合体



解体直前の旧雨天体操場

育館が完成した1968(昭和43)年以降は生徒食堂として使用され、当時の生徒には床の揺れるところで食事をした思い出の場所です。1985(昭和60)年に解体されましたが、現在の3号館の付近の院長住宅の横にありました。

本館校舎:1912(明治45)年、木造二階建てで、各教室の



1970年代の旧本館校舎

壁には背中合わせの状態の石炭を炊く暖炉が設置され、

屋根の上の六か所の煉瓦の煙突が特徴的な建物です。外側は当初下見板張りでしたが、後に凹凸のあるモルタル塗りとなり、木造の骨組はベンガラ色で彩られていて、このベンガラのエンジ色が、現在の九学カラーへと引き継がれたとも考えられています。窓は上下スライド式で、1階には玄関を入れて右側に院長室、事務室、左側に職員室、事務室、両翼に東西4教室があり、2階は全部普通教室になっていて、戦時中は屋根の上に防空監視所が作られていました。1953(昭和28)年6月26日の熊本大水害で浸水して被害、その後の老朽化やグラウンドが手狭になったことから、止むを得ず1974(昭和49)年、解体されることになりました。



旧本館校舎正面玄関

み神のたまいし ころの玉を みがきし学びの 家をたちいで・・・

まなびの窓にて かたく結べる むつみの鎖は 解くることなし

S6,J4 東京久憎会会員 東九通信編集幹事 尾上 賢



S4回卒業 小崎義昭先生撮影 1965年頃の九州学院建物群 九州学院100周年記念歴史資料・情報センター 歴史余話「第三十三話」より

特別教室棟:

1914 (大正3) 年、本館の西 (現在の3号館付近) に隣接し1階



1970年代の特別教室

に理科教室、博物教室、標本室、2階には地歴教室、図画教室などから成る特別教室が建てられました。標本室は博物の上妻先生の研究場であり、収集した動植物の標本や自身が作成された見本図など多数収蔵されていました。

講堂 (現ブラウン記念礼拝堂): 創立10周年記念の事業として、1925 (大正14) 年に講堂が竣工して10月30日に献堂式が行われました。当初は講堂と呼ばれていましたが、後に九州学院の設立者であるブラウン博士を記念してブラウン記念礼拝堂 (ブラウンメモリアルチャペル) と呼ばれる



建設当時の講堂

ようになりました。一部に2階席が設けられ全750席を有する講堂は大変優美で威風堂々としたものでした。同年11月から学院朝礼が正式に始まって

います。現在では種々の学院行事の他に卒業生の結婚式などにも利用されています。50余年の歴史を重ね、白蟻の被害を受けて雨漏りが酷くなり解体の意見が出るようになりましたが、高校初期の卒業生を主体に保存運動が起き、1974 (昭和49) 年に募金運動が始まり、1978 (昭和53) 年に修復が完了しました。1996 (平成8) 年、文化庁の登録文化財として登録されました。

図書館: 1931 (昭和6) 年、講堂と並列してその左側に正面がよく似た近代的な図書館が建てられました。閲覧室の奥は一部が2階で、1階と2階が開架式書庫となっていました。50年の年月が経ち、白蟻の被害甚大で、1980 (昭和55) 年に解体されました。その後、1973 (昭和48) 年に新しく建設された特別教室棟 (現2号館) 中に九州学院で初めてエアコンを備えた図書館が完備されました。



グラウンドから見た図書館と講堂

\*\*\*\*\*

オカヤマくん“228.5cmの世界”

月刊バスケットボール (日本文化出版) 好評連載



編集後記: 今号も尚 収まらぬコロナ禍のなか、ご協力有難うございました。来年は仕事も暮らしも、同窓会活動も平常に戻りますように。 編集部一同



URL : <http://www.kg-kai.jp/>

九學東京若手の会 KG会

代表 坂本 泰亮(S51)

〒168-0062 東京都杉並区方南1-8-17 株式会社オピカ内  
TEL : 090-3492-5372 E-mail : s51sakamoto@kg-kai.jp

メール用QRコード  
連絡はこちらから



O P I K A  
CREATING FUN TOGETHER

株式会社 オピカ

岡本 明(S34)

〒168-0062 東京都杉並区方南1-8-17 Tel 03-5300-0722 Fax 03-5300-0723 <http://www.oka-p.co.jp>