



皆様のお手元に本号が届く頃には、新型コロナウイルス感染問題が終息していることを切に願いながら本稿を書いております。感染によって尊い命を失われた方、闘病中の方、また自粛の影響で様々な苦労をなさっておられる方。このような方々が数多くおられる中で、未だ事態終息の見通しが立っていないことは憂慮に堪えません。我が国は地震や台風など、天変地異とも言うべき災難に幾度となく見舞われてきました。今回のような疫病の流行もその一つと言えるでしょう。人の力では如何ともしがたいものではあります、その度に人は知恵と力を結集し、困難を乗り越えてきました。このような時こそ人としての真価が問われる。そのような気概で、しかも自覚をもって行動するべきと強く思う次第です。

さて、感染問題が各方面に影響を及ぼす中で、本年開催予定だった東京オリンピックも来年に延期を余儀なくされました。これについては各方面の受け止め方も様々であったようですが、新聞などに掲載されている選手達のコメントを見ると、さすがに一流の選手らしく前向きな内容が多く見られます。そういった中で、ある選手のコメントが目にとまりました。曰く「私は、東京オリンピックを目指し、この4年間、いろいろな事を犠牲にしながら努力を重ね準備をしてきました。このオリンピックをもって引退を決意している私にとって、オリンピックは長距離走者のゴールと同じなのです。今回の開催延期は、エネルギーの大半を費やし、もう少しでゴールに達する。と言う時に、ゴールはまだまだ先ですよ。と言われたのと同じで、気力体力ともそれに対応できる状態ではありません。よって来年を待たず、本日をもって引退を決意しました・・・」このコメントを読んだ時に以前職場で一緒した、マラソンの宗猛（そうたけし）さんとの会話を思い出しました。内容はこうです。

〈宗さん。マラソンを走っていて途中でやめたいと思うことはないんですか?〉「もちろんあるよ。」

〈そんな時はどうやって克服するんですか?〉

「目標を決めるんだよ。例えば途中でやめなくなった時。そしたら30キロ地点までは頑張ろう。と目標を決める。それで30キロ地点まで来ることができたら、よし、あと5キロ頑張ろう。と目標を決める。そしてその目標に達したならばまた次と、少しずつ目標を繋いでいく。それで最後の方になると、あの曲がり角まで。さらにはあの電柱まで。みたいに目標はかなり小刻みになってくる。その目標の積み重ねでやっとゴールにたどり着く・・・」

人生にも通じるたいへん良い話だと思います。宗猛と言えば、ロサンゼルスオリンピックで4位に入賞した程のランナーです。このような超一流のランナーでさえも、走りながら様々な葛藤を繰り返しているのです。先の引退を決意した選手にとってみると、仮に彼をマラソンランナーに例えるならば、目標を繋ぎながら40キロという道のりを走って来た。そしてやっと競技場が見えてきた。「よし、あともう少しだ!」と思った瞬間、係員に「ゴールはあと10キロ先ですよ」と言われるのと同じ事なのです。彼にとって今の状況がいかにも過酷であるかが偲べれます。引退後は、これまでの得難い経験をフルに生かして、充実した社会生活を送っていただくよう祈ります。

コロナウイルス問題に端を発し、延期も止むなきに至ったわけですが、できうる限りの真心をもって、あくまで選手本位の東京オリンピックの開催が叶います事を願って止みません。

会長 S30 島本 誠



山下先輩 皆で応援しています!

### 「突然、最後となってしまった授業に乾杯！」 ～こんな終わり方あまりに運命的だが悔いは無し～

5年前に65歳で退職しその後非常勤講師をしていましたが、いよいよ今年度で授業も終わりとなります。3年生の授業が無くなり、1年生の授業をほんの数時間残すだけとなりややしんみりとした気持ちで教壇に立つ日々の中、2月27日(木)の4限目は1年9組の授業でした。

翌週から予定されていた1年生の修学旅行が新型コロナウイルス感染拡大防止のために来年度に延期になったことが何だか可愛そうで、その日はリラックスした英語クイズと外国文化の授業をすることにしました。

まずは、新コロのことは英語でNew coronavirus (COVID-19) と言うことを板書して、罹患している場合の表現などを説明。それから準備していた英語クイズのプリントを配布して、ちょっと考えてもらったところで、親指で人差し指と中指をこするイラストのジェスチャーがお金を示すことやその他いくつかの例を説明しました。また、アメリカ人にはピストルを意味するジェスチャーをして「バーン！」という真似なんかしたらダメ、何故なら銃社会のアメリカでは一年間に3万人もの人が銃による事故で亡くなっているのだから、彼らは射撃の動作にとっても敏感でそのジェスチャーを嫌うという話、さらに話が展開して自分がこれまで米国、英国、豪州、中国、韓国などに研修旅行などでホームステイした時のエピソード等々について話しました。

そして最後にこれからグローバルな人生を送るためにはこれが大事ですと、When in Rome do as the Romans do. (ローマではローマ人がするようにしなさい)と英語の諺を書いて「これはどういう意味ですか?」と締めくくったところで、丁度午前の授業終了のチャイムが鳴りました。ランチのことで頭がいっぱいの生徒たちからの答えは「早く終わらしましょう」でした。(笑)「答は郷に入っては郷に従え、人間関係を上手く築くことが人生ではとても大事なことです。つまりクラスでは生徒に従えと言うことですよね。ハイ終わり

ます。」と切り上げました。(笑)(笑)

その日の午後に安倍首相が、なんと3月2日から全国の小中高校の休校を要請したために、九学もそれに従い休校となるのが職員会議を経て急に決定して、その授業が44年に及ぶ母校九州学院での最後のものとなってしまいました。

感傷に浸って湿っぽくなることなく、あっさりとして終わってしまったことを今はそれでとても良かったと思っています。そういう終わり方をするのが運命だったんだと妙に納得したのです。



それにしても44年間いろんなことがありましたが、総じて楽しい、楽しい日々でした。思い残すことはありません。今はただすべての人との

素晴らしい出会いと母校九州学院に感謝するのみです。ほんとうに、ほんとうに有難うございました。

途中で話が脱線して「カール爺さんと空飛ぶ家」の話に及び、アメリカでのその映画の原題は「UP!」だと説明すると、Y君(彼の父にも授業しました)がカール爺さんは先生に似ています、と授業で使用するタブレットに私の名前を書いて示してくれました。なぜか感激し、授業中に初めて自分のスマホで写真を撮ってもらいました。今にして思えばまるで最後の授業になることが分かっていたような不思議な出来事でした。



Isao ♥ KoteGawa (= I love KG)



この日から ひと月、校庭には春が来た

日本の伝統芸能普及集団

## 喜楽會

成田家笑仙一座

会長・座長 **成田家笑仙**

こと **森田 茂 (S4)**

〒332-0012 川口市本町3-1-15 タカラサンロージェ 1103  
TEL/Fax:048-234-8241 携帯:090-9973-0389



株式会社 バイオプラン

〒101-0041  
東京都千代田区神田須田町1-26 芝信神田ビル5階  
Tel 03-3255-0876 Fax 03-6206-4812  
http://www.bioplan.co.jp  
E-mail: yamashita@bioplan.co.jp

代表取締役 **山下 哲郎 (S10)**

#### 事業内容

- 乳酸菌及びその他の有用微生物の開発、販売
- 畜水産用及びペットの疾病予防、栄養剤の企画、開発、販売
- 健康食品の企画、開発、販売
- 環境改善剤の開発、販売
- 食品原料の販売
- 商品開発全般のコンサルタント(調査、企画、提案、開発等)



**映画界へと駆り立てた九学の大楠樹の薫風**  
～人の光と影がテーマ、映画「Fukushima 50」～  
角川映画プロデューサー S40 水上繁雄

先日、私の恩師である小手川先生から連絡を頂き九州学院時代の思い出や映画「Fukushima 50」に関しての2つのテーマで東九通信に寄稿して欲しい、というお話を頂いた。

映画「Fukushima 50」とは私が直近で関わった作品で、先の東日本大震災を題材にした映画である。自らの仕事に係る文章を書くのは難しいが、九学での思い出は、山の様にあるので書きやすい。

九学時代を回想すると真っ先に思い浮かぶのは、校庭にあった、大きなクスノキの枝葉。その新しさに満ちた香りである。

校舎から体育館に向かう渡り廊下。新緑の間を駆け抜ける、あの薫風を思い出すと未だに、当時抱いていた未知なるものへの憧れや、湧き上がる好奇心を一瞬だけ取り戻せる気がする。

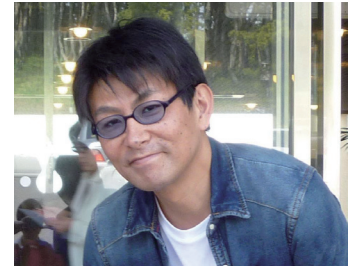
小手川先生が担任を務める英語コースの生徒だった為、欧米の先生方や留学生達が身近にいて、他国の文化を身近に感じられていたせいか、アメリカ映画が好きになり、憧れが乗じて僕は映画業界に入る事になる。

憧れだけで仕事を選んでしまったが、この年になった今でも映画の本質というものが掴めず、苦心の日々が続いている。

高校時代、映画というものは人間の持つ善良さ、例えば「献身」や「愛」を描くもの。そう思っていた。そうした側面を描くのも映画の大切な仕事であるが、この年になると人間の持つ陰の側面-「欺瞞」「愚かさ」等が描かれていない物語はやはりどこか虚弱で、平たく言うと「嘘臭さ」を感じる。

今回の映画「Fukushima 50」は、そんな人間の両面をテーマにした一本である。未だ日本に暗く横たわり、東北に生きる人々の心に傷を残している、福島第一原発というモチーフを描くにあたって、製作者である我々は葛藤した。今もなお解決されていないこうした題材を扱う事が怖かったのだ。東北の出身でも無い自分がこの作品に携わるにあたり、まずは福島の人たちの気持ちを知らなければならない。そうした思いから12市町村と呼ばれる、人々が避難

を余儀なくされた町々に赴いた。福島第一原発所内に足を踏み入れた際に見た数えきれない汚染水処理タンクが地の果てまで並ぶ姿。そしてその彼方に広がる美しい福島海。



映画「Fukushima 50」は、この所内に踏みとどまり、事態の鎮圧に身をかけて臨んだ名もない人達。家族、故郷を思い、日夜放射能の脅威に晒されながら業務に当たった人達の物語である。

そうした尊い行動が出来る人間という存在。そしてその反面、自然への畏怖を忘れた人間の「慢心」。巨大な「原子力」という力を制御できると思った人間の「驕り」。見終わった観客が様々なことを考えるきっかけになってくれる事を祈っている。

そして今、我々は新型コロナウイルスという新たな脅威にさらされている。今も全力でこうした脅威に立ち向かっている名もなき人達がいる。改めて“平和”とは、努力なくして維持できるものではないという事を考えさせられる。

\*\*\*\*\*

**日本の技術進歩 (1)**

J4 牧野克彦

**①技術へのこだわりの伝統**

日本は技術大国と言われ日本人は世界で最も品質に詳しい。その要因を探ってみたい。

弥生末期から古墳時代の銅鏡・銅鐸、奈良時代の大仏・螺鈿、戦国時代の刀剣・武具、江戸時代の浮世絵・根付・和時計・着物、明治時代の工芸品・民具(筥、桶、建具)等を見ると、極めて精密に作られている。日本人の物作りへのこだわりは古くからの伝統である。

**②基幹となる高度な精密農業**

この日本の伝統は水田耕作に起因していると思われる。日本の国土は狭く小さな田んぼで最大の収穫を上げるために精密農業が発達した。水田は計画的な灌漑・水流管理・種まき・田植え・施肥・雑草取り・刈り取り等を季節の寒暖を見て時に共同作業を

**S6・J4 首都圏在住者の会**  
**東京久憎会**

母校を想い・集い・旅して 66年

連絡先 谷山 準二  
〒141-0031 東京都品川区五反田7-23-11-802  
TEL. 03-3492-5733 携帯 090-4923-0344

寿司・季節料理  
くまもと料理

**あづま**

TEL 03-3213-2728(休日:土・日・祝)

理 容

**ニュー東京**

TEL 03-3215-2538(休日:日・祝)

九学出身の方は2,800円(通常3,200円)のサービス料金でお待ち致しております。

〒100-0005 千代田区丸の内3-4-1(新国際ビルB1) 吉村 勉(S9)

行う。江戸時代には収穫を上げるには狭い田畑を使って日々の刻苦勉励と改善しかなかった。絶えざる種の品種改良や施肥の改善で江戸時代に米の収穫は1.7倍になった。

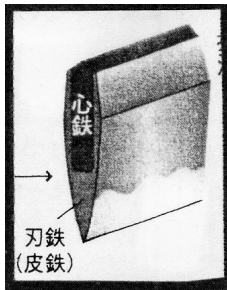
米の生産比較	日本	朝鮮	中国	印度
1h 当たり収穫 ton	4.32	2.75	2.93	1.36

1878年にアジア諸国の米の生産高を示した指標があるが日本の生産高が圧倒的に高かった。人口の87%を占める農民が高度のレベルに達して後年の工業技術発展の基礎となった。

③高度な金属加工

704年秩父銅山が発見され741年世界最大の銅像の奈良の大仏が建立された。当時450万人の総人口の20%が動員された。

日本人が全身全霊を傾けて開発した日本刀は、中心部は軟鉄、刃部は鋼の2重構造で、衝撃に強く青龍刀を断ち切れる世界最高の太刀であった。



④世界最先端の浮世絵

江戸時代は世界最高の15色刷りカラー写真の浮世絵まで登場した。最初は日本から輸出された陶器の包紙であったがそれを発見した欧米人は驚嘆し、欧米で浮世絵ブーム（ジャポニズム）を起こした。

モネやゴッホ等の印象派画家は競って浮世絵を購入しそれをデザインに取り入れ絵画革命を起こした。浮世絵は蕎麦一杯分の価格であり、町人文化の隆盛を物語るものである。

日本は海中に孤立していた為に、発達しなかった技術もあり

⑤世界3大火事は日本が独占

日本の家屋は木・紙・藁で作られ、火災に弱く、1668年の明暦大火・1923年の大正大震災・1944年の東京大空襲でそれぞれ10万人以上の死者を出した。海外では1666年ロンドン・1871年シカゴ・1842年モスクワで大火があったが当時は木造家屋が多かったにもかかわらず死者はそれぞれ500人以下であ



た。日本は明治まで消火ホースやポンプを知らず破壊消火に頼っていたのが大災害の要因である。

⑥車交通が未発達

平安時代に牛車が登場したが普及せず幕末まで徒歩・駕籠・乗馬が交通手段であった。日本人は車軸の潤滑油や緩衝装置を知らず、完全に取り残されていた。



⑦難破を繰り返した船舶

奈良時代の遣唐使は安芸で作られた120人乗りの板張りの2枚帆船で順風でしか運航できず海難が多かった。1630年江戸幕府は500石以上の外航船禁止令を出し進歩は途絶えた。逆風も走れる3角帆や構造が強い竜骨構造も知らず沿岸を航行するひ弱な木造板張り船のみであった。

✳次号は日本が開国後急速に欧米文化を吸収し工業国に変身した経緯に続きます。 筆者

\*\*\*\*\*

環境大臣賞受賞記念寄稿

環境問題における経済学の役割

S6 反後堯雄\*

地球が誕生して46億年、その時から環境問題は生じて来たものの、人類として初めて環境を身近に経験し始めたのは、近々18世紀(1700年代)半ばから19世紀にかけて、イギリスにおける技術革新に伴う産業上の諸変革からである。



特に手工業生産から工場生産への変革とそれによる経済社会構造の大変革によって、産業革命が根付き今日に至っている。そして、それから発生する廃棄物の処理との闘いが始まり人類にとって大きな環境問題を生み続けてきている。

我が国においてはどうか？まだ記憶に新しいが、公害問題が発生、1955年(昭和30年)にイタイイタイ病、1956年(昭和31年)水俣病、1959年(昭和34

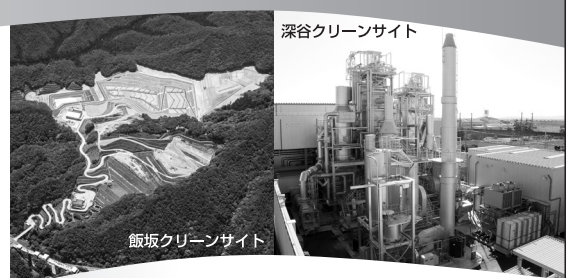
廃棄物処理を通じて社会に貢献します

株式会社クリーンテック

飯坂クリーンサイト  
ISO 14001 認証取得  
〒960-0261  
福島県福島市飯坂町中野字赤落27番  
TEL:024-541-2811 FAX:024-541-2510  
東京事務所  
〒163-0712  
東京都新宿区西新宿2丁目7番1号 小田急第一生命ビル12階  
TEL:03-6304-5010 FAX:03-5323-6750

株式会社クリーンテックサーマル

深谷クリーンサイト  
ISO 14001 認証取得  
〒366-0812  
埼玉県深谷市大字折之口1985  
TEL:048-572-3445 FAX:048-572-3446



クリーンテックグループ  
相談役名誉会長 反後 堯雄 (S6/昭和29年卒)

クリーンテックグループホームページURL <http://www.clean.ne.jp/>





1847年 ドイツの大型木材工場

年) 四日市ぜんそく等々、それを追いかけるように、1967年(昭和42年)に公害対策基本法、1968年(昭和43年)に大気汚染防止法、1970年に水質汚濁防止法が矢継ぎ早に法律として制定された。そして、遅ればせながら、政府も1971年(昭和46年)総理府の外局(行政運営は厚生省)として環境庁が発足、それから30年後の2001年(平成13年)に環境省に格上げされ、本格的に環境問題に取り組むことになった。(遅い!)

然し乍ら次から次と環境にまつわる問題には暇(イトマ)がない。人類が文化生活を求めて発生する家庭から出る大量の一般廃棄物や、工場からの産業廃棄物、そして各地方で起きる自然災害からの災害廃棄物など。

昔は美味しい空気も水も「タダ」だったが、今は全て有料だ。まして今回の新型コロナウイルスの発生は人類が環境問題で疎かにして来た天罰かも知れない。それに支払う経済損失は全世界で500兆円超だと言われている。人類はそのついでを支払って行かなければならない。環境を維持するには、又、修復して行くためにも、「環境には金がかかる」ことを銘肝すべきだと思わざるを得ない。

環境未来の維持と、それを支えて行く経済が両輪として機能させて行くためにも、「環境問題における経済学の役割」の立位置について考えてゆきたい。

\*株式会社クリーンテック相談役名誉会長  
令和元年環境大臣賞(循環型社会形成推進功労者)受賞



この自然を守りましょう! (みどり幼稚園生)

## 川崎会計事務所

税理士 川崎 義治

東京九学会監査役(S11)

〒171-0021 東京都豊島区西池袋5丁目24番12号 西池袋ローヤルコーポ902  
TEL(03)3984-2858 FAX(03)3984-2868 URL <http://www.kkj.biz>

## 野球部 OB 会 後輩へエールを送る

S28 河田啓吾\*

### ヤクルト・村上宗隆選手の新人王を祝う会を開催

令和元年12月29日(日)熊本ホテルキャッスルにおいて、九学野球部OB会主催で村上宗隆選手(S70回)の新人王を祝う会が開催されました。



村上選手は令和元年のペナントレースにおいて、高卒2年目でホームラン36本、打点96打点をマークし、143試合全試合出場という素晴らしい活躍をされました。その活躍が評価されて、熊本からは36年ぶりとなるセントラルリーグの新人王を受賞されました。

当日は長岡理事長、阿部院長をはじめ九州学院教諭および関係者、野球部OB会、同窓会、育友会等から500人以上がお祝いにつけつけた中、村上選手が今シーズンの目標を3割、30本、100打点を目指したいと抱負を述べ、各テーブルを回り記念撮影をして大いに盛り上がりました。

当日は長岡理事長、阿部院長をはじめ九州学院教諭および関係者、野球部OB会、同窓会、育友会等から500人以上がお祝いにつけつけた中、村上選手が今シーズンの目標を3割、30本、100打点を目指したいと抱負を述べ、各テーブルを回り記念撮影をして大いに盛り上がりました。

### 伊勢投手、川野内野手の祝賀・激励会開催



川野内野手 ジミー大西さん 伊勢投手

昨年のプロ野球ドラフト会議において、伊勢大夢投手がDeNAベイスターズから、川野涼多内野手が西武ライオンズから夫々指名を受け、令和元年12月15日(日)、熊本ホテルキャッスルにおいて祝賀・激励会が開催されました。

## 翻 訳

竹熊 誠(S15)

TAKEKUMA, Makoto

〒261-0013 千葉市美浜区打瀬3-1-3 プエナテラーサC-711  
TEL・FAX(043)299-7521

E-mail: [mtakekuma@ss.em-net.ne.jp](mailto:mtakekuma@ss.em-net.ne.jp)

伊勢選手 (S68 回) は九学野球部在部中はエースとして春夏2度の甲子園出場を果たしており、その後、明治大学に進学し活躍しました。

一方、川野選手 (S72 回) は走攻守揃った素晴らしい選手で、高1の夏からショートのレギュラーとして活躍しました。

当日は300人以上の人が参加し、盛大な会となり、2人とも村上選手のような活躍をしたいと抱負を述べた後、各テーブルを回り記念撮影をして参加者と一緒に大いに盛り上がりエールを送りました。

\*野球部 OB 会会長 河田印刷代表

\*\*\*\*\*

### 岩下真麻さんピアノ・ヴァイオリン デュオリサイタル

編集部 S20 池永 清

2月3日(月)、  
「すみだトリ  
フォニーホ  
ール」(錦糸町)  
で行われた「ピ  
アノ・ヴァイ  
オリン デュ  
オリサイタル」  
に行ってい  
てきました。ピ  
アノ演奏は九  
州学院中学校  
卒業の岩下真  
麻さん(J59)。  
彼女は宇土  
市の出身で、  
九中を卒業後、  
東京藝術大学  
音楽学部附属  
音楽高等学校  
に進み、同大  
学ピアノ専攻、  
同大学院修士  
課程室内楽専  
攻を修了され  
ました。ザル  
ツブルク=モ  
ーツアルト国  
際室内楽コン  
クール2017  
in Tokyoで特  
別賞を受賞。東  
日本大震災や  
熊本地震では  
慰問演奏活動  
を行い、現在  
は器楽・声楽  
のアンサンブル  
ピアニスト、  
合唱伴奏ピ  
アニストとし  
て各地で活躍  
しておられます。  
昨年3月には  
大江教会(九学  
東門前)でも  
ピアノコンサ  
ートを開き、  
九中時代の恩  
師や友人たち  
とも大いに交  
流を深められ  
たそうです。

ピアノ・ヴァイオリン デュオリサイタル  
ベートーヴェンシリーズ vol. 1

2020. 2. 3 (月)  
開演 19:00  
開場 18:30  
すみだトリフォニーホール  
小ホール

岩下 真麻 (pf)

ベートーヴェン  
ヴァイオリン・ソナタ 第1番 二長調 Op. 12-1

ドビュッシー  
ヴァイオリン・ソナタ  
「月の光」、「アナカプリの丘」(ピアノ独奏)

ベートーヴェン  
ロマンス 第2番 へ長調 Op. 50

サラサーテ  
ツィゴイネルワイゼン 他

共演 澤 亜樹 (Vn)

一般 3,500円 学生 1,000円  
チケットのお申し込み maasa\_iwst@yahoo.co.jp (岩下)



今回は本紙編集  
長の尾上賢先輩(S6  
回)からのお誘い  
で一緒でしたが、  
私たちが受けた  
感動を皆さんと  
も分かち合いた  
いと思います。ス  
マホをお持ちの  
方はQRコードで  
彼女の演奏を動  
画でお楽しみく  
ださい。PCなら  
You Tubeで「岩  
下真麻」を検索  
してください。奇  
跡の演奏があなた  
を待っています。  
彼女が見つめる  
譜面の先には一  
体どんな情景が  
広がっているの  
でしょうか。



の演奏を動画で  
お楽しみくださ  
い。PCなら You  
Tubeで「岩下  
真麻」を検索し  
てください。奇  
跡の演奏があなた  
を待っています。  
彼女が見つめる  
譜面の先には一  
体どんな情景が  
広がっているの  
でしょうか。

\*\*\*\*\*

### マット君のタイ便り

#### Letter from Thailand I

S54 Matthew Berzins

It's been 6 months since I moved from Japan to Thailand. There are said to be over 70,000 Japanese people and over 8,000 Japanese companies here. Japanese food, advertisements for Japanese companies and Japanese products can be found everywhere. There are even medical services where you can use your Japanese Health Insurance card! Interestingly enough, culturally too there are a lot of similarities between the two countries. Thai people also share the same concept of respecting elder people, polite language use, self-refrain and also share a level of shyness similar to Japan. They also have their own Thai Calendar and King whose picture can be found everywhere. Some have an image of Thailand being a very cheap country. While that may be true for transportation, street food and tourist markets, things like rent, alcohol, dry cleaning and supermarket items are the same cost as Tokyo, if not higher. In fact, Bangkok is now

多摩八十八ヶ所第一番札所  
真言宗豊山派  
**安養寺**

住職  
東京九学会会長 島本誠永 (S30)

〒180-0002  
東京都武蔵野市吉祥寺東町1-1-21

東京九学会

幹事長 高森 重視

(S32)



the 47th most expensive city in the world. With that said, there is an option for every budget which means you can still enjoy all your creature comforts. I believe Bangkok's mixture of world culture, year-round warm climate and friendly people is the reason why Japanese people love it here!

タイ便り：私が日本からタイに引っ越して6カ月になります。ここには、7万人を超える日本人が住み、8千社以上の日本の会社があるとされます。

日本食、日本の会社の広告、それに日本製の品々が至るところに見られます。日本の保険証が使える医療サービスさえあるのです。面白いことに、両国には文化的にも多くの類似点があります。タイの人々もまた、年長者を敬い、丁寧語を使い、遠慮する素養を持ち、シャイなところは日本人と共通しています。そして、彼らもまた、タイ固有の暦を持っており、どこでも、そのお写真を拝することが出来る王様を戴いています。“タイは物価が大変安い国だ”というイメージを持っている人がいます。一方、交通費、屋台料理や、旅行者向け市場、家賃など賃貸料、酒類、ドライクリーニング、スーパーの商品等々、高くはないにしても東京と同じ位ということも本当でしょう。実際にはバンコックの物価の高さは、世界の都市のうちで47番なのです。然し乍ら、ここでは、夫々の予算に応じて生活を楽しむことが出来ます。バンコックの混じりあった文化、一年中温かい気候、そしてフレンドリーな人々こそ、日本人がここを愛して止まぬ理由であると思います。

文中で使った Set Phrases:

Interestingly enough: “Interestingly” と “interestingly enough” は同じ意味です。

Self-refrain: “hold back” も日本語で言う “遠慮” と同じ意味で使うことが出来ます。

With that said: “however” の別の言い方です。

Creature comforts: 生活を快適にするもの。Year-round: “all year round”, “year long” や “throughout the year”. と同様に使われます。

♪ 皆さんお元気で！またお便りします。マツト

### オカヤマくん “228.5cmの世界”

月刊バスケットボール（日本文化出版）好評連載



\* オカヤマくん: われらが東京九学会副会長 (S25) 元バスケットボール日本代表選手 岡山恭崇さん  
\*\*\*\*\*

### 訃報 小崎義昭先生を偲んで

常任幹事 S20 池永 清

元九州学院事務長で、その後同窓会参与を務められた小崎義昭先生 (S4回) が昨年9月15日、ご病気で逝去されました。享年87歳でした。

こだわりの米・水・人  
熊本の日本酒、焼酎おすすめします  
**地酒処 たちばな酒店**

代表 田尻幸史 (S20)  
社員 水島 賢 (S38)

熊本市南区田井島3丁目9-7  
TEL096-379-0787 FAX096-379-1984



〒104-0061 東京都中央区銀座8-5-22 805銀座ビル 3F  
TEL 03-5568-3011

本郷 久 (S32)

先生は昭和38年に数学の教師として九学に就任し、その後事務室に異動、退職後も同窓会活動を支えながら、半世紀にわたり学校と同窓会の発展に尽力されました。ちなみに先生の奥様(和子さん)は元関西九学会会長・合志邦博氏(S8回)の妹さんで、以前はやはり九学で英語教師をしておられました。



就任後間もなく、先生は剣道部の顧問として活躍、昭和41年の全国高校総合体育大会(青森)では部を初の全国優勝に導かれました。最近では「九州学院90周年記念写真集」の編纂委員、「九州学院百年史」では編纂委員長を務められ、膨大な量の歴史的資料を整理して、その重責を果たされました。



また同窓会各支部の集まりには全国どこにでも出かけて、文字どおり卒業生と学校の架け橋になっておられました。東京九学会でも会の再興、KG会の立ち上げ等、重要な場面で貴重なアドバイスをいただきました。

私が平成8年に九学の事務長として赴任した時には、前任者として「たいへんな仕事を引き受けてもらい申し訳ない」と声をかけていただき、とても恐縮したものです。そして学校や同窓会のことを相談すると、いつも優しい笑顔で納得のいくご返事をくださいました。

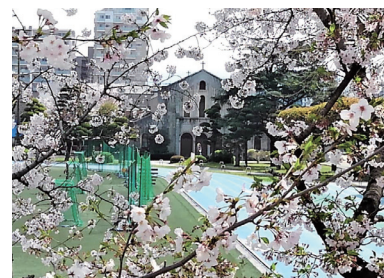
私は遺影の前で「小崎先生、長い間お疲れさまでした。後のことは心配なさらず安らかにやすみ下さい」と申し上げました。

**編集後記:**小崎先生の元気なお姿は、2018年1月8日テレビ東京で放映された「Youは何しに日本へ」で、九州学院を46年ぶり訪問されたレゲット先生と流暢な英語でお話しになるご様子を拝し、同年と翌2018年の東京九学会総会・懇親会でもお目にかかりました。東九通信広告へは掲載を始めた第3号(2009年4月)から第22号(2018年11月)まで、学院の施設・学院のモニュメント・熊本地震から復興なった煉瓦作りの新2号館等々の出稿を頂戴し、記事は22号に頂いた「九州学院にのこされた名簿」が絶筆となりました。

そしてお亡くなりになる5カ月前の4月22日に頂戴した最後のメール:「人は一度は終焉の時を迎えねばなりません。(中略)主治医の先生からはっきり申し渡された時は意外と冷静に受け止めることが出来ました。残念なのは九学の歴史についてもう少し記録を残したかったことです。(中略)落ち着いたら少し手元の資料を基に書きたいとは思っています。」

7月の東京九学会に参加できないのが残念です、どうぞ皆さんに宜しくお伝え下さい。東九通信が出来ましたら自宅に1部ご恵送下さい。」

小崎先生のこの九州学院・同窓会へのご懇情をここにシェアさせていただきます。



今年は、新型コロナウイルスの感染拡大により、3月2日から春休み期間までの全国小中学校と高校に対する政府の休校要請に応じて九州学院も休校となり、4月17日に予定されていた2020年度九州学院大同窓会懇親会は中止となっており、総会のみ、ブラウン・メモリアルチャペルで行われました。折からの、緊急事態宣言のため、当編集部は帰熊出席を見合わせ、小手川先生をお願いして、九州学院春景色を送って頂きました。

今号の発行のため、ご苦勞、ご心配が多い中、ご執筆、広告掲載等にご協力頂いた方々に深く感謝申し上げます。新型コロナ禍が一日も早く終息して今年も、来年も九州学院生徒諸君・卒業生各位の各界での活躍が見られますように。 フレーフレー九学!



URL : <http://www.kg-kai.jp/>

九學東京若手の会 KG会 代表 坂本 泰亮(S51)

〒168-0062 東京都杉並区方南1-8-17 株式会社オピカ内  
TEL : 090-3492-5372 E-mail : s51sakamoto@kg-kai.jp

メール用QRコード  
連絡はこちらから



株式会社 オピカ

岡本 明(S34)

〒168-0062 東京都杉並区方南1-8-17 Tel 03-5300-0722 Fax 03-5300-0723 <http://www.oka-p.co.jp>